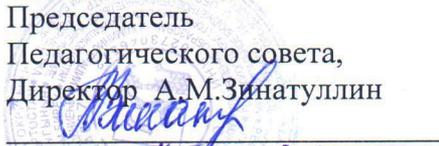


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества «Гармония»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан.**

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании  
Методического совета  
Протокол № 1  
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Протокол W1 от  
«29» 08 2023 года  
Председатель  
Педагогического совета,  
Директор А.М.Зинатуллин  
  
Приказ № 145 от «29.08» 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Кантата»**

обучение игре на фортепиано  
программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 14 лет  
срок реализации программы 1 год  
занятия платные

составитель программы:  
ПДО  
Ингиозова Светлана Григорьевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

(Статья 2. п. 14 Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная образовательная программа «Кантата 1» художественно - эстетической направленности разработана для обучения детей основам игры на фортепиано. По виду программа развивающая художественную одаренность, по содержанию – традиционная, по способу освоения учебного материала – репродуктивная, по уровню освоения – практико-ориентированная.

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки. Особенно это необходимо при игре в ансамбле, когда нужно достичь общности, синхронности. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической и рациональной памяти. Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознать связь музыки с жизнью. Ведь в жизни рядом идут и радость и грусть, серьезность и игривость.

### **Актуальность**

Место, занимаемое фортепиано - универсальным инструментом с 300-летней историей в современной музыкальной культуре огромно. Музыка эпох, направлений, стилей и жанров воспроизводима на этом инструменте. Фортепианная музыка в своём историческом развитии полноценно впитала в себя художественные искания, стилистические направления и особенности музыкального языка предшествующих эпох. Музыкальное образование решает ряд задач, которые преподаватель должен ставить в начале обучения – это любовь к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся.

При умелом преподавании, владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся полнее освоить мир классической, современной, народной музыки и музыки родного края.

### **Новизна**

В учебном планировании многих учреждений дополнительного образования, осуществляющих обучение игре на каком – либо инструменте существует такое понятие, как ансамблевое музицирование, или, попросту говоря, ансамбль. Ансамбль могут посещать учащиеся начиная с 1 года обучения, и суть дисциплины состоит в том, чтобы обучить юного музыканта играть в коллективе, слушать и чувствовать другого исполнителя, подстраиваться под новые и более сложные требования, делать исполняемую музыку живой и более интересной.

## **Цель**

Цель – обучение игре на фортепиано, выявление и развитие творчески одаренных детей.

## **Задачи**

### *Образовательные задачи:*

- обучить исполнительскому мастерству;
- научить ориентироваться и свободно уметь объяснить все теоретические понятия, касающиеся исполнительского мастерства;
- научить исполнению технического комплекса полностью и по частям;
- сформировать умение играть музыкальное произведение от начала до конца без остановок по нотам и наизусть;
- сформировать умение объяснять и различать особенности основных жанров музыкального произведения;
- играть штрихами легато, нон легато, стаккато;
- читать с листа;

### *Развивающие задачи:*

- Владение элементарными музыкально – теоретическими понятиями: длительность, размер, такт, метр;
- Динамические оттенки, знаки альтерации;
- Мажорный натуральный лад. Минорный натуральный, гармонический, мелодический лады;
- Музыкальные термины, сложный ритмический рисунок;
- Развитие музыкальности детей (музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память);
- Развитие мелкой моторики, развитие динамики.

### *Воспитательные задачи:*

- Воспитание самостоятельности, работоспособности, интереса к познавательной деятельности;
- Воспитание нравственных качеств: вежливости, положительной самооценки;
- Формирование умения ставить цели и реализовывать их;
- Формирование чувства коллективизма и товарищеской солидарности, сотрудничества, взаимодействия с другими (для групповых занятий – ансамбль);
- Анализировать свое исполнение и находить в нем достоинства и недостатки.

## **Характеристика контингента учащихся**

Программа «Кантата» рассчитана на занятие с детьми в возрасте от 4 до 14 лет, имеющими природные музыкальные способности (музыкальную память, чувство ритма, ладовое чувство).

## **Перспективы**

После успешного обучения, по данной программе учащимся может быть рекомендовано продолжать заниматься дальше в музыкальной школе или колледже с музыкальной направленностью.

## **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 1 год.

Основные формы проведения занятий – индивидуальные

Продолжительность занятий и их количество определяются образовательной программой педагога, утвержденной директором, педагогическим советом.

Расписание занятий объединения составляется с учетом рационального распределения свободного времени и занятости учащихся в образовательном учреждении, с учетом возрастных возможностей и санитарно-гигиенических норм. В период каникул, согласно учебного плана, объединения могут продолжать работу по программе или использовать это время для проведения массовых мероприятий. Режим занятий учащихся может корректироваться и изменяться в случаях необходимости.

На первых же занятиях объединения необходимо разъяснить учащимся, что те, кто пропустит инструктажи по технике безопасности, не будет допущен к выступлениям на выезде. Это необходимо в целях обеспечения безопасности. Учащиеся, не получившие заложенного в программе минимума знаний по технике безопасности, могут стать причиной неприятностей в группе во время проведения практических занятий.

## Формы и режим занятий

### РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Недельная Нагрузка	Годовая нагрузка
Индивидуальные	1	2	2	72
индивидуальные	1	1	1	32

**Особые условия:** будут распространяться для потребителей в платной образовательной деятельности:

- для обучающихся, приступивших к освоению дополнительной общеобразовательной программы «Кантата 1» не с начала учебного года, соответственно часы программы будут варьироваться, что прописывается в договоре на оказание платных образовательных услуг в пункте 1.3. и в приложении № 3 к дополнительной общеобразовательной программы «Кантата1».

### Ожидаемые результаты программы

#### Предметные результаты

*Учащиеся могут знать:*

Элементарные музыкально – теоретические понятия:

Длительность, размер, такт, метр;

Динамические оттенки;

Знаки альтерации;

Мажорный натуральный лад;

Минорный натуральный, гармонический, мелодический лады;

Музыкальные термины;

Сложный ритмический рисунок.

*Учащиеся могут уметь:*

Ориентироваться и свободно объяснять все теоретические понятия, касающиеся

исполнительского мастерства;  
 Исполнять технический комплекс полностью и по частям;  
 Играть музыкальное произведение от начала до конца без остановок по нотам и наизусть;  
 Различать особенности основных жанров музыкального произведения;  
 Правильно сидеть за инструментом;  
 Играть штрихами легато, нон легато, стаккато;  
 Анализировать свое исполнение и находить в нем достоинства и недостатки.  
 Читать с листа;  
 Демонстрировать интерес к познавательной деятельности, работоспособность, проявлять желание к самостоятельным занятиям;  
 Доводить начатое дело до конца;  
 Проявлять товарищескую солидарность и взаимодействовать с другими.

### **Надпредметные результаты**

*У учащихся будут развиты и сформированы следующие качества:*

Хороший музыкальный вкус;  
 Музыкальная память и слух;  
 Личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;  
 Образное мышление.

### **Личностные результаты**

*У учащихся будут воспитаны и сформированы следующие качества:*

Позитивный взгляд на жизнь;  
 Любовь к искусству;  
 Эстетический вкус;  
 Высокие нравственные качества личности: чувства патриотизма, дисциплинированности, честности и скромности;  
 Коммуникативная культура, культура общения.

### **Способы определения результативности образовательной программы**

Формой подведения итогов являются: зачёты, концерты, участие в проектах, выступления на разноуровневых конкурсах.

### **Реализация национально-регионального компонента**

Отражается в репертуарном плане (*Приложение №2*)

### **Учебный план на 70 часа**

№	Тема	1 год		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Стартовая аттестация. ТБ	-	-	-
2	Постановка корпуса	6	1	5
3	Постановка рук	10	3	7

4	Нотная грамота, чтение с листа	10	5	5
5	Работа над штрихами, оттенки	10	2	8
6	Работа над художественным материалом:	14	3	11
	А. Народные песни разных национальностей	6	1	5
	Б. Пьесы современных композиторов	6	1	5
	В. Пьесы класс. и башкирских композиторов	2	1	1
7	Работа над техникой:	20	4	16
	А. Упражнения по Николаеву, гаммы	10	2	8
	Б. Этюды Черни, Николаева, Берковича	10	2	8
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>18</b>	<b>52</b>

**Цель** – обучить основным навыкам игры на фортепиано.

### **Задачи**

*Образовательные задачи:*

Ознакомить с историей возникновения инструмента;

Сформировать умение правильно садиться за инструмент;

Ознакомить с понятиями штрихов – легато, нон легато, стаккато;

Научить воспроизводить различные штрихи на инструменте;

Научить играть двумя руками в малой, первой и второй октавах;

Владеть координацией левой и правой руки;

Ознакомить с элементарными музыкально – теоретическими понятиями (длительность, размер, такт, метр, темп, ритм, название нот, нотоносец, басовый и скрипичный ключи, паузы, лад – мажор и минор, знаки альтерации, тональность, лига, аккорды, динамические оттенки).

*Развивающие задачи:*

Развитие музыкальности детей (музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, чистота интонации);

Развитие хорошего музыкального вкуса;

Развитие музыкальной памяти и слуха.

*Воспитательные задачи:*

Формирование умения ставить цели и реализовывать их;

Позитивный взгляд на жизнь; положительная самооценка;  
 Любовь к искусству; эстетический вкус;  
 Творчески-мобильная личность;  
 Высокие нравственные качества личности: чувства патриотизма, дисциплинированности, честности и скромности;  
 Коммуникативная культура, культура общения;  
 Приобщенность к музыкальному искусству;  
 Личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;  
 Образное мышление.

### Содержание изучаемых тем первого года обучения

Тема занятия	Цели	Теория	Практика
1. Вводное занятие. ТБ. Стартовая аттестация.	Цель – проверить начальные умения учащихся.	Инструктаж по ТБ - правильное и безопасное использование инструмента.	Стартовая аттестация. (Приложение №1).
2. Постановка корпуса	Правильная посадка	Беседа о правильной посадке – это прямая спина, опора на ноги и чуть опущенные плечи.	Применяются методы словесного указания и личный пример,
3. Постановка рук	Правильная постановка рук	Беседа о правильной постановке рук -предполагает свободу и независимость в движениях пальцев и рук во время игры.	Применяются методы словесного указания и личный пример, упражнения на освобождение кистей рук.
4. Нотная грамота. Чтение с листа	Обучение нотной грамоте. Обучение самостоятельной читке с листа	Музыкальный звук: высота, продолжительность, громкость и тембр. Устный разбор произведения.	Упражнения, попевки, ритмические задачи. Развитие навыков чтения с листа неизвестных легких пьес
5. Работа над штрихами, динамические оттенки	Обучение штрихам - «нон легато», «легато и стакато». Обучение применять оттенки	Развитие навыков игры на инструменте различными штрихами. Учащиеся знакомятся с такими оттенками как: «Форте, Пиано, Меццо-форте, Меццо-пиано».	Применяются упражнения на различные штрихи. Применяются методы сравнения разных по громкости отрывков мелодии.
6. Работа над художественным материалом ((Приложение №2).	Совершенствовать приемы передачи образного содержания музыкального произведения.	Теоретический разбор муз. произведения.	На основе теоретического разбора работа над текстом произведения. Изучение.
9. Работа над техникой	Овладение техническими навыками	Рассказ и показ технических приемов.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

### Ожидаемые результаты к концу первого года обучения

#### Предметные результаты

Учащиеся могут знать:

Историю возникновения инструмента;

Понятия штрихов – легато, нон легато, стаккато;

Элементарные музыкально – теоретические понятия (длительность, размер, такт, метр, темп, ритм, название нот, нотоносец, басовый и скрипичный ключ, паузы, лад – мажор и минор, знаки альтерации, тональность, лига, аккорды, динамические оттенки);

*Учащиеся могут уметь:*

Воспроизводить различные штрихи на инструменте;

Играть двумя руками в малой, первой и второй октавах;

Владеть координацией левой и правой руки;

Уметь правильно садиться за инструмент.

### **Надпредметные результаты**

*У учащихся будут развиты и сформированы следующие качества:*

Любовь к музыкальному искусству;

Хороший музыкальный вкус;

Музыкальная память и слух;

Личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Умения ставить цели и реализовывать их.

### **Личностные результаты**

*У учащихся будут воспитаны и сформированы следующие качества:*

Позитивный взгляд на жизнь; положительная самооценка;

Любовь к искусству;

Эстетический вкус;

Высокие нравственные качества личности: чувства патриотизма, дисциплинированности, честности и скромности;

Культура общения.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Межпредметные связи**

Содержание курса тесно связано с предметами общего среднего образования: Музыка, окружающий мир, литература мировой культуры, хореография, математика.

### **Вводная характеристика дисциплины**

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы - словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Используются следующие основные формы занятий с обучающимися по классу фортепиано:

Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте)

Игра в ансамбле.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребенка.

## Методика определения уровня обученности учащихся

*Баллы:*

Минимальный – 1 балл (задания выполняются по образцу, на воспроизведение);

Общий – 2 балла (задания выполняются на применение знаний и способов действия в несколько измененных по сравнению со стандартными ситуациями);

Продвинутый – 3 балла (выполняются задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации, которая требует владения сложными мыслительными процессами анализа через синтез, переноса и обобщения и характеризует системный уровень знаний и умений).

## Способы определения результативности образовательной программы

Освоение дополнительной общеобразовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией учащихся.

Промежуточная аттестация - это любой вид аттестации учащихся в течение учебного года, аттестация по итогам учебного года.

Целью аттестации являются:

- установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предметам дополнительной образовательной программы, их практических умений и навыков;
- контроль освоения дополнительной образовательной программы.

Промежуточная аттестация в Учреждении подразделяется на:

стартовая аттестация - оценка качества знаний учащихся на начальном этапе освоения программы (на основании текущей аттестации);

текущая аттестация - оценку качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) конкретного учебного предмета в процессе его изучения учащимися по результатам проверки (проверок).

итоговая аттестация - оценку качества усвоения учащимися всего объема содержания учебного предмета за учебный год, по итогам освоения программы.

Формами контроля качества усвоения учащимися содержания программы являются:

Формы устной проверки:

*устная проверка* - это устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, викторины.

*практическая проверка* предполагает демонстрацию учащимися полученных знаний и навыков через практическую деятельность: открытые занятия, концерты.

Материалы промежуточной аттестации оформляются в «Таблице критериев и параметров оценки уровня обученности».

Стартовая аттестация

1 год обучения

Предмет аттестации	Фамилия имя воспи-	Стартовая
--------------------	--------------------	-----------

	танника	Теория	Практика	Итого
-Постановка корпуса, рук. Нотная грамота - ноты скрипичного и басового ключей, такт, размер, длительности нот. Владение различными штрихами-non Legato, Legato, Staccatto. Исполнение технических упражнений музыкальных произведений. Синхронная игра в ансамбле.				
Итого:				

### **Предшествующий опыт преподавания дисциплины**

В работе с юными музыкантами необходимо учитывать особенности их возраста и характера. С того момента как ребенок впервые прикоснулся к инструменту, мы развиваем его способность концентрироваться. Принципы постепенности и систематичности особенно важны при обучении.

### **Приемы, методы и технологии организации и осуществления образовательного процесса. Формы проведения занятий**

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

Индивидуальные учебные занятия (основой является работа педагога с каждым учащимся по очереди и индивидуальная деятельность учащихся).

При этом у каждого ребёнка выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, который зависит от возраста учащегося и года обучения по образовательной программе. Это позволяет самому учащемуся выбирать скорость продвижения по программе, выбирать уровень сложности следующего задания.

**Методы** способствующие успешному освоению образовательной программы:

1.Использование практического опыта учащегося. В этом случае педагог предлагает учащемуся вспомнить ту или иную известную ему информацию и на её основе строит своё объяснение. Это могут быть знания, полученные по школьным предметам, либо социальный опыт ребёнка.

2.Использование ситуации «от простого к сложному». Успешное выполнение простого задания даёт уверенность в том, что возможно успешное выполнение более сложного. Помогает пережить эмоционально успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали, что тоже помогает учащемуся почувствовать себя успешным.

3.Проблемное обучение («Эврика»). Суть этого педагогического приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Предоставление возможности исправить допущенные ошибки и получить

более высокий результат. Учащийся, переживая временный неуспех, вынужден искать решение проблемы, учиться исправлять свои ошибки, анализ ошибок даёт возможность избежать их в дальнейшем.

4. "Эмоциональное поглаживание". Благоприятный психологический фон, помогает учащемуся справиться с поставленной перед ним задачей.

5. Использование на занятиях информационно-коммуникативных технологий. На занятиях или в процессе подготовки к занятию возможно использование Интернет-ресурсов на стадии подготовки к исполнению.

### **Технология применения наглядного, дидактического материала, технических средств обучения**

Дидактический материал: таблица мажорных и минорных гамм, таблица итальянских терминов (штрихи и темп), плакат – памятка с длительностями и названиями нот, нотные сборники, аудиозаписи.

Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано; доска для записей.

### **Структура наиболее типичных учебных занятий**

1. Организационный момент.
2. Постановка темы и цели занятия.
3. Техника безопасности при работе.
4. Объяснение темы занятия, демонстрация педагогом основных приемов работы.
5. Практическая работа.
6. Рефлексия.
7. Итог занятия.

### **Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родителями. Связь с родителями детей осуществляется на протяжении всего курса обучения. В начале учебного года проводится родительское собрание, на котором родители могут ознакомиться с планом работы на учебный год, а также сделать социальный заказ на те или иные образовательные услуги, которые могут реализоваться в рамках данной программы.

В течение учебного года родители могут интересоваться успехами детей.

Родители привлекаются к приобретению материалов и инструментов, необходимых для проведения занятий. В конце учебного года проводится отчетное мероприятие, на которое приглашаются родители всех обучающихся.

### **Национально-региональный компонент**

Отражается в репертуарном плане (*Приложение №2*)

#### **Финансирование курса:**

за счет бюджета «ЦТ «Гармония»

#### **Материально – техническое обеспечение курса:**

Наличие инструмента фортепиано, музыкального стула, доска для объяснения материала, подставка под ноги, синтезатор, нотный материал, методическая литература.

Все вышеперечисленные предметы и приборы составляют материально-техническую базу музыкального кабинета «ЦТ «Гармония».

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

### 1.ЭТЮДЫ

Е. Гнесина, В. Волков, Л. Кехлер, А. Шмидт, Ф. Бейер.

### 2.ПЬЕСЫ

А. Александров – «Веселые путешественники».

И. Королькова – «Ежик»,» Считалка», «Головастик»

Г. Цыганова – «Елочка»,» Про котика»,» Степка!;

М. Красев-« Осень»,» Журавль»; М. Андреева-« Загадка»;

В. Калинин-« Тень –тень!, Й. Гайдн- «Анданте», Д. Г. Тюрк- «Ариозо»

Ю. Абелев- «Осенняя песенка» С. Аллерм- «Буги- вуги»,

Г. Галынин-« Зайчик»Г. Ф. Телеман-« Пьеса» А. Руббах- «Воробей», Укр. Народные-« Птичка»,Русск. Народные-« Коровушка», «Во кузнице»

### 3. Ансамбль

П. Юон –«Доброе утро», Г. Массон-« Весеннее утро», УНП -« Казачок»,» Вальс собачек», «Живем мы на горах»

### 4. Национально - региональный компонент

Д. Файзи-« Скакалка», С. Губайдуллина- Дюймовочка

### Критерии и параметры оценки уровня обученности

Уровень	Баллы		
	1	2	3
Теоретические знания	Характеризуется неэмоциональной отзывчивостью, слабой способностью определять на слух знакомые мелодии, тембры и регистры.	Характеризуется отзывчивостью на различные творческие задания, умением определять на слух разные музыкальные жанры.	Характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки, чувством фраз, смысловых и динамических оттенков.
Умения и навыки	Правильная посадка, постановка игрового аппарата, ровное звуковедение.	Выразительное исполнение музыкального произведения, ровное звуковедение, синхронность исполнения партий правой и левой руки.	Владение инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения), эмоциональное исполнение музыкального произведения, чувство фраз и кульминации.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Российской Федерации, 1993 г. (С учетом изменений, вне-сенных федеральным конституционным законом от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ и вступивших в силу с 21 марта 2014 г.)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Закон Российской Федерации «Об образовании», 2012 г. (ред. от 21.07.2014)
4. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан"
5. Конвенция о правах ребёнка, 1989 г.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) *Письмо Министерства образования и науки РФ* от 18 ноября 2015 г. п 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.1998 N 124-ФЗ (действующая редакция, 2016)
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”
9. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844
11. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД
12. Сольфеджио составитель Колмыков и Фридкин.
13. Распевание на уроках музыки составитель Миловский.
14. Учебник К.Орфа.
15. Упражнения для музыкального развития Р.Сальманова, Ф.Рахимгуловой, Ш.Кульбарисова.
16. Артоболовская А.Л.-Первая встреча с музыкой.
17. Алексеев А.-Методика обучения игре на фортепиано.
18. Кабалевский Д. –Как рассказать детям о музыке
19. Николаев - Школа игры на фортепиано
20. Борухзон Л.-Азбука музыкальной фантазии
21. Гнесина Е.-Фортепианная азбука
22. Коровицын В.-Детский альбом
23. Баранова Г. Четвертухина А.-Первые шаги маленького пианиста
24. Шуман Р.-Альбом для юношества
25. Е. Гнесина-Фортепианная азбука
26. С. Ляховицкая, Л. Боренбойм- Сборник фортепианных пьес
27. А. Гедике-Этюды для начинающих
28. Г. Баранова-Первые шаги маленького пианиста
29. А. Николаев-Фортепианная игра